

## Processus d'enregistrement de podcast hors studio

De façon à pouvoir procéder à un enregistrement dans les meilleures conditions, il est nécessaire de choisir le lieu où se déroulera la prise de son avec le plus grand soin. Ce type d'enregistrement étant généralement effectué en studio, il s'agit de pouvoir s'approcher au plus près de l'acoustique et de l'isolation phonique de celui-ci afin d'obtenir une qualité sonore optimale.

### Quelques règles pour le choix optimal d'un lieu d'enregistrement en entreprise

- Avertir le reste des collaborateurs qu'un enregistrement a lieu dans les locaux en leur priant de faire le minimum de bruit pendant cette durée
- La pièce doit être peu voire pas réverbérante (taper dans ses mains permet de déceler d'éventuelles résonances incongrues dans le lieu)
- La pièce ne doit pas comporter de fenêtre donnant sur une route à fort passage ou une voie ferrée ou une place bruyante (place de jeu, cours d'école, etc.)
- La pièce doit se trouver éloignée de toute autre pièce bruyante (bureau avec collaborateurs, téléphones, portes bruyantes, réception avec passage de gens, etc.) que cela soit sur les côtés ou les étages en-dessus et en-dessous
- Toute ventilation fonctionnant dans la pièce doit pouvoir être éteinte pendant toute la durée de la prise, sous peine d'être entendue sur l'enregistrement (Exception lors des fortes chaleurs estivales)
- Si la pièce comporte des machines tels que réfrigérateurs, ceux-ci doivent pouvoir être déplacés ou éteints pendant toute la durée de la prise

*Il n'est évidemment pas toujours possible de pouvoir répondre à tous ces points. Il est peut-être alors nécessaire de décaler l'enregistrement à des heures où aucune personne n'occupe les lieux exceptés les intervenants concernés.*

Il est également conseillé que les intervenants ou speakers, suivent les règles suivantes pour assurer une meilleure prise de voix :

- Éviter tout café / thé / boisson lactique / boisson sucrée au moins 1h avant l'enregistrement, ceux-ci créant de forts bruits de bouches
- Éviter tout habit ou bijou bruyant susceptibles d'être captés par le micro
- Avoir pris connaissance du texte et de l'intonation à apporter, avant l'enregistrement

*Tout point non pris en compte sera susceptible de retarder ou rallonger la durée d'enregistrement (attente d'un train qui passe, attente d'un silence dans les bureaux, etc.).*

Grâce à tous ces points, il sera possible d'obtenir un son qualitatif, proche de celui que l'on peut retrouver dans une cabine de studio. Si toutefois certains points ne pouvaient être respectés, la personne chargée de la prise de son ne pourra se porter garante d'un enregistrement parfait.