

Processus d'enregistrement de voix-off hors studio

Pour pouvoir enregistrer dans les meilleures conditions, il est nécessaire de choisir avec soin le lieu où se déroulera la prise de son. Ce type d'enregistrement étant généralement effectué en studio, il s'agit de pouvoir s'approcher au plus près de l'acoustique de celui-ci pour obtenir un rendu sonore optimale.

Quelques règles pour le choix optimal d'un lieu d'enregistrement en entreprise

- Avertir le reste des collaborateurs de l'intervenant, qu'un enregistrement a lieu dans les locaux en leur priant de faire le minimum de bruit pendant cette durée. Idéalement, poser de petits écriteaux demandant le silence pendant une période donnée
- La pièce doit être peu voire pas réverbérante (taper dans ses mains permet de déceler d'éventuelles résonances incongrues dans le lieu)
- La pièce ne doit pas comporter de fenêtre donnant sur une route à fort passage ou une voie ferrée ou une place bruyante (place de jeu, église avec une cloche, cours d'école, etc.)
- La pièce doit se trouver éloignée de toute autre pièce bruyante (bureau avec collaborateurs, téléphones, portes bruyantes, réception avec passage de gens, etc.) que cela soit sur les côtés ou les étages en-dessus et en-dessous
- Toute ventilation fonctionnant dans la pièce doit pouvoir être éteinte pendant toute la durée de la prise, sous peine d'apparaître en arrière-plan sur l'enregistrement
- Si la pièce comporte des machines telles que réfrigérateurs ou machine à café, ceux-ci doivent pouvoir être déplacés ou éteints pendant toute la durée de la prise

Il n'est pas toujours possible de pouvoir répondre à tous ces points. Il est alors parfois nécessaire de décaler l'enregistrement dans des horaires où personne n'occupe les lieux, hormis les intervenants.

Quelques règles aux intervenants pour assurer leur bonne performance vocale

- Éviter tout café / thé / boisson lactique / boisson sucrée au moins 1h avant l'enregistrement, ceux-ci créant de forts bruits de bouches
- Éviter tout habit ou bijou bruyant susceptibles d'être captés par le micro
- Avoir pris connaissance du texte et de l'intonation à apporter, avant l'enregistrement

Grâce à tous ces points, il sera possible d'obtenir un son qualitatif, proche de celui que l'on peut retrouver dans une cabine de studio. Si toutefois certains points ne pouvaient être respectés, la personne chargée de la prise de son ne pourra se porter garante d'un enregistrement parfait.